



國立宜蘭大學圖書資訊館  
「知識推車—閱讀e下」

Yilan  
Design  
Competition  
宜蘭椅設計大賞  
綠色文創 森林美學

簡報者：陳虹岐  
簡報日期：107年5月8日



為兒童設計一張舒適貼心的椅子，從  
宜蘭的土地出發.....



搖鴨搖  
Rocking Duck Chair  
[ 2013冠軍 ]



繽可 Pincol  
[ 2016創意組佳作&最佳人氣獎 ]





續木  
Heritage  
[ 2013亞軍 ]



擁  
Hug  
[ 2015銀獎 ]



好山眾樂  
Happy with Mountain  
[ 2016創意組金獎 ]



啾啾之森  
Wonderful Forest  
[ 2016實利組銅獎 ]



蔥圈椅  
Onion Ring,  
Onion Chair  
[ 2013佳作 ]



蔥椅  
Onion Chair  
[ 2013佳作 ]





一畝田  
Our Farm, Our Lands  
[ 2013入選 ]



夢田-田圈  
Rural Memory  
[ 2014銅獎 ]



好田  
Farm Chair  
[ 2015佳作 ]



賞鯨趣  
Sail on the Whale  
[ 2014銀獎 ]



Rocking Dolphin  
[ 2014優選 ]



乘鯨少年  
Whale Ride  
[ 2016創意組佳作 ]



緋紅  
Ruby

[ 2014佳作&最佳人氣獎 ]



翻島  
Bing Dau  
[ 2014金獎 ]







雨語  
The Words of The Rain  
[ 2015佳作 ]



宜蘭雨  
Yilan Rain  
[ 2015佳作 ]

湯椅  
Spring Water Chair  
[ 2016創意組佳作 ]





123積木椅  
No,123 Blocks Chair  
[ 2016創意組銅獎&實利組銀獎 ]

纏花凳  
Chan Hau Stool  
[ 2015佳作 ]





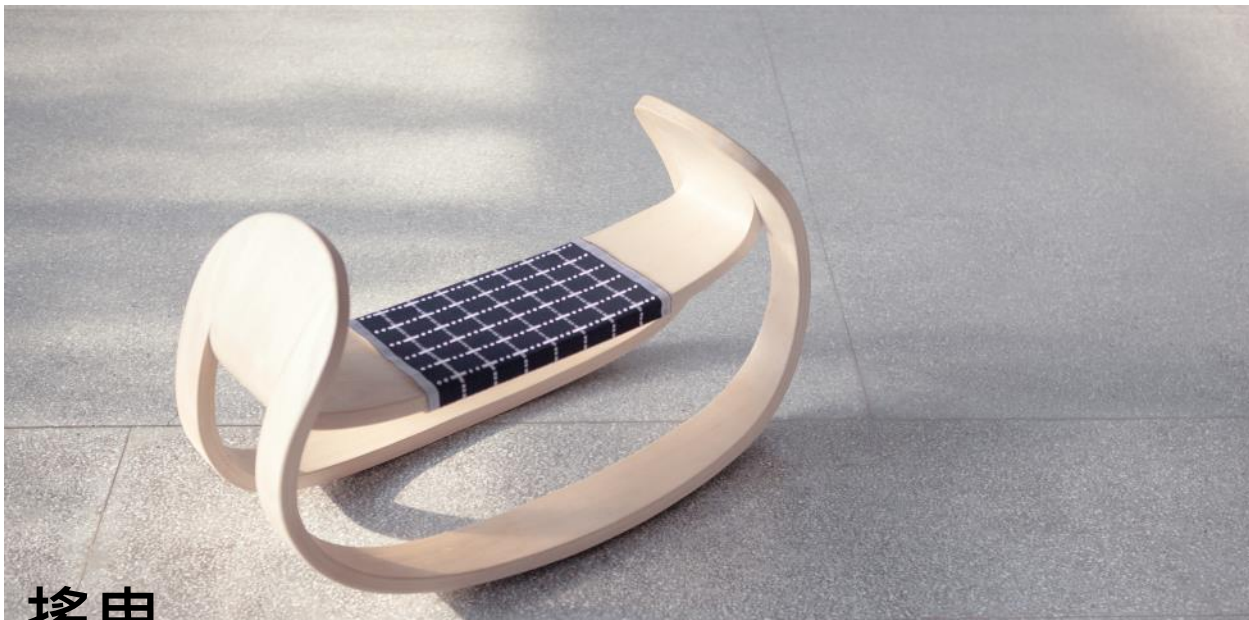


戲歌仔  
opera. Have Fun  
[ 2014入選 ]



Lion蘭獅  
Yilan Lion  
[ 2015銅獎 ]





搖曳  
Sway  
[ 2014優選 ]



豐收小鹿  
Lalidik  
[ 2017創意組銀獎 ]

“

一般人對黃聲遠不了解，會以為他做建築是玩造型，他發表的作品敘事性都很強，但是我們學校的教育不要這些。

田中央工作群等作者

《在田中央：宜蘭的青春・建築的場所・島嶼的線條》P.29

1.

為什麼做

「宜蘭椅設計大賞」？

「在你認識宜蘭椅之前，  
宜蘭椅已經做到了什麼？」





2013-2017

共4,019件參賽作品

來自全球多達35個國家的參賽者

2013

徵件:650件;得獎:29件;參與台灣設計師週展、海峽兩岸(廈門)文化產業博覽交易會、羅東文化工場成果展。

2014

徵件:691件;得獎:25件;國家數:6;參與台灣設計師週展、台北國際書展、海峽兩岸(廈門)文化產業博覽交易會、「小椅子・大視野-宜蘭椅與世界兒童椅特展」。

2015

徵件:773件;得獎:26件;國家數:3;參與台灣設計展、羅東文化工場成果展。

2016

徵件:510件;得獎:26件;國家數:25;參與台灣設計師週展、羅東文化工場成果展。

2017

徵件:1,395件;得獎:26件;國家數:35;參與台灣設計展、羅東文化工場成果展。

2018

與宜蘭縣家具商業同業公會辦理「宜蘭椅暨創興家具展」，並於中興文化創意產業園區規劃宜蘭椅常設展。

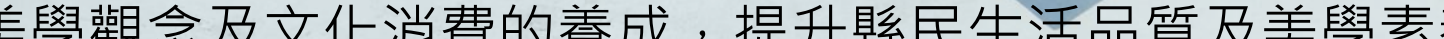
在地國際化



全台首創以城市作為設計競賽品牌，更是全世界少數以「兒童椅」為主題的設計競賽。除了是一場競賽、一個城市品牌，更代表了一種從在地文化長出的生活態度。



## 2.呼應兒童夢土/林業風華/在地人文

- 
- 打造一個具有深度、廣度及高度的國際設計競賽品牌。
  - 做為旗艦計畫推動兒童三具產業及提升相關文創產業。
  - 以文創連動觀光產業行銷宜蘭，並形塑宜蘭為具有設計力的創意城市。
  - 進行美學觀念及文化消費的養成，提升縣民生活品質及美學素養。

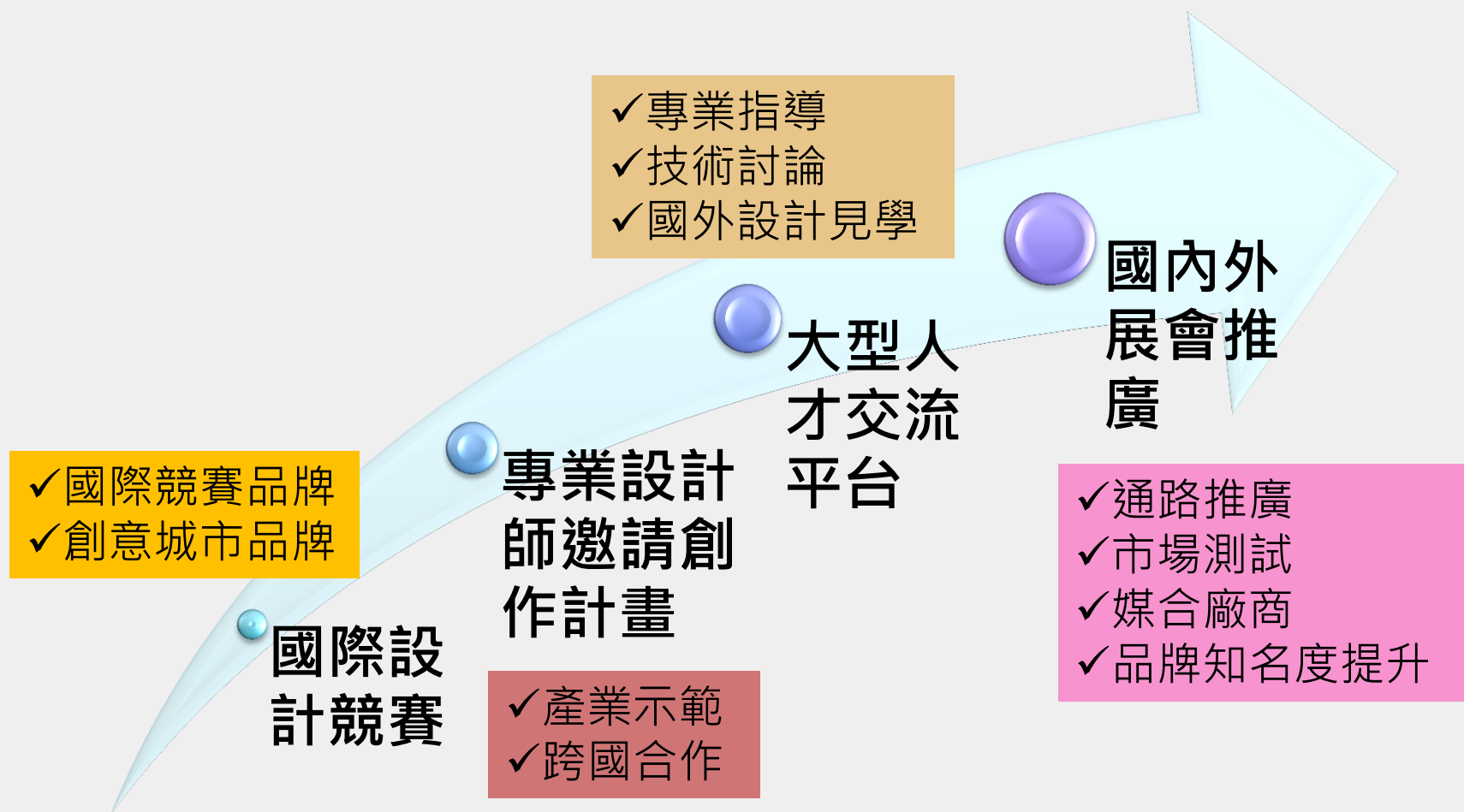
## 2.

# 我們正在做的 「宜蘭椅設計大賞」

國際設計競賽 / 在地產業媒合計畫/  
國際展會推廣 / 設計人才平台



# 宜蘭椅設計大賞產品設計競賽與推廣媒合









Yilan

Design

Competition

宜蘭椅設計大賞

綠色文創 森林美學

2017 Yilan Chair Design Competition



### 3. 宜蘭文創ING

宜蘭自造。翻轉創意新生活

2018台灣文博會宜蘭館參展單位  
讓創意成為生活、從生活自造創意





“

第一：文創就是文化產業，這是不容懷疑的。

第二：為什麼要加個「**創意**」進去呢？這個名詞不能只把它解釋成**賺錢**的點子；相反的，這是**提高文化內涵**的意思。

第三：文創是指可以高國民文化水準的文化產業。

第四：文創是提升文化的一種手段。

漢寶德《文化與文創》P.66-67



# 文地化圖

CULTURAL MAP

- 1 文化中心  
台灣戲劇館  
宜蘭市復興路二段101號
- 2 宜蘭演藝廳  
宜蘭市中山路二段482號
- 3 宜蘭美術館  
宜蘭市中山路三段1號
- 4 宜蘭文學館  
宜蘭市舊城南路縣府二巷19號
- 5 宜蘭設治紀念館  
宜蘭市舊城南路力行三巷3號
- 6 宜蘭縣史館  
宜蘭市凱旋里縣政北路3號
- 7 蘭陽博物館  
頭城鎮青雲路三段750號
- 8 羅東文化工場  
羅東鎮崎頂路一段96號
- 9 中興文創園區  
五結鄉中正路二段6-8號

## 委外空間

- A 百萬樹紅磚屋
- B 寶樹所
- C 楊士芳紀念林園
- D 頭城文創園區
- E 李榮春文學館



# 宜蘭文創聚落 - 舊城

## 舊城文創聚落

舊城是宜蘭文化的核心，2百多年來累積出厚實的民俗信仰與匠師文化。在新舊世代的互助合作下，古樸的廟街與寬闊的廣場上，開始出現各式各樣的風格小店、主題市集，分享著這座城市在食藝、工藝、文藝的特有魅力，還有說也說不完的舊城故事。



### ★亮點1+ 百年碧霞街，匠師文化與風格小店的聚集地

#### 月輪夜市

—— Stay旅人書店、月光莊 聯合舉辦

舊城小店、深溝小農與沖繩創作者的台日友好市集，百年廟宇與宜蘭市公所創新育成中心也來幫忙，創造友善無國界的美好夜晚。



#### 大俠夜市

—— Stay旅人書店、好好手感微笑市集、田文社 聯合舉辦

不只老電影、皮影戲跟國際雙城聯展，還有泰國、日本、香港、中國與台灣超過50組創作團隊齊聚擺攤，超過2千人上街共聚的舊城故事。



### ★亮點2+ 站前丟丟噹廣場：手作迷必到的市集熱點

#### 好好手感微笑市集

—— 好好手感微笑市集 主辦

從宜蘭出發的台灣知名市集以作品質感、創作者手感與人與人之間互動的情感而受歡迎，深具美感因此獲得台灣許多企業品牌與知名創作者的支持。



#### 新動市集

—— 新動市集 主辦

市集不只讓人有創新感動的幸福，更是培育多位宜蘭青年創作者的文創平台，近年來也將腳步拓展到宜蘭其他空間。



#### 豐禾日儷親子友善市集

—— 豐禾日儷親子友善市集 主辦

以親子為出發點的友善市集，內容包含食農教育、環境教育、可食風景等元素，讓父母帶著孩子一起參與，感受宜蘭生活的美好。





# 宜蘭文創聚落 - 舊城

## ★亮點3+ 穿街走巷之間 邂逅一座老城市

### 「宜蘭漫遊」在地生活體驗

—— Stay旅人書店 執行  
宜蘭城故事館、宜步一腳印、音樂米 協辦

邀請博物館研究員、小旅行達人、地方小農、舊城達人等，用帶路旅行的方式分享宜蘭舊城的不同風貌。



### 舊城區文青之旅

—— 錦純創藝工坊、微微風學院、古意生活藝術館、巧麗工作坊、  
太陽虎文創工作室、野孩子創意空間 聯合執行

帶著相機與筆記本漫步舊城，在老空間與老故事的分享過程中，認識宜蘭舊城的蛻變軌跡，並在舊時光裡看見新生活的樣貌。



### 逛一下玩舊城

—— Culture Lab思高本事有限公司、百果樹紅磚屋、九穀舒食、  
合盛太平、賣捌所、Stay旅人書店 聯合執行

好玩有趣的新創模式創造前所未見的舊城體驗，串連地方業者共享共創，為文化舊城帶來新鮮且能永續的遊玩模式。



### 宮廟文創平安順興巷弄悠遊行

—— 藝騰手工藝坊 執行

以舊城大小宮廟為主軸，用創意體驗、創客實作等方式，向參加者分享宜蘭舊城饒富魅力的飲食、工藝、信仰等文化元素。





“

以人為本  
以文化為根  
發展文創產業  
經營有故事的城市



陰陽司 碧霞元君 炳靈帝君 雷大將軍 日巡將軍 夜巡將軍 四太子 田都元帥 文判官 武判官

牛將軍 馬將軍

左排爺

右排爺

二太子 七爺

范謝秀將軍

三太子 八爺

金冠將軍

枷爺 鎖爺

MOTHER STUDIOS

# 婦愁者聯盟

日巡夜訪

Although God is usually thought of as an intangible spirit, and thus has no physical or even visual form, many religions use images to "represent" God in icons for art or for worship. Here are examples of representations of God in different monotheistic religions. Clockwise from upper left: Christianity, Kaumaram, Vaishnavism, Shaktism. The monad, an ancient symbol for the metaphysical Absolute. Early science, particularly geometry and astrology and astronomy, was connected to the divine for most medieval scholars, and many believed that there was something intrinsically "divine" or "perfect" that could be

神數眾多族繁不及備載 更多神將日巡夜訪等你來

華麗卡司陣容 斥資 400 億 劉金超強製作

一個人神共舞的世界

# 與神同行

ALONG WITH THE GODS

【鏢欄隊長】  
大將軍

【嬌偷奶爸】  
七爺

【任務的不可能】  
八爺

【諾曼的登陸】  
小將軍

To be, or not to be: that is the question: hether 'tis nobler in the mind to suffer, The slings and arrows of outrageous fortune, Or to take arms against a sea of troubles, And by opposing end them?

f 宜蘭演藝廳

05/12 求神·祈福 神將體驗

