

國立宜蘭大學

99 學年度進修學士班入學考試

(考生填寫)

准考證號碼：

國文試題

《作答注意事項》

1. 請先檢查准考證、座位標示單及答案卷上之准考證號碼是否相符。
2. 考試時間：10：30-11：50，共 80 分鐘。
3. 本試卷均為單選選擇題，一題 2 分，共計 100 分。
4. 請將答案寫在答案卷上（請用黑、藍原子筆或鋼筆作答）。
5. 考試中禁止使用計算機、手機或其他通訊設備。
6. 考試後，請將試題卷及答案卷一併繳交。
7. 本試卷採雙面影印，請勿漏答。

九十九學年度進修學士班入學考試
國文考科

選擇題:下列題目全部為單選，每題兩分，選錯不扣分

1、下列選項何者沒有錯別字？

- (A)一連串的金融風暴與區域爭端，使國際關係呈現劍拔弩張的態勢。
- (B)他在畢加索面前吹噓立體派畫法，真是關公面前耍大刀——搬門弄斧呀!
- (C)人外有人，在行家面前相形見绌，不必太難堪。
- (D)本屆世足賽，高潮疊起，究竟鹿死誰手，還在未定之天。

2、下列各組引號內的字，其字音相同的選項是: (A)豈有他「繆」巧，陰陽不能賊 / 山川相「繆」，鬱乎蒼蒼 (B)「馮」虛御風 / 暴虎「馮」河 (C)食不得下「咽」 / 幽「咽」泉流水下灘 (D)「屬」余作文以記之 / 「屬」地。

3、下列各文句□內應填入的字依序是：

- 甲、崑曲被聯合國教科文組織評定為人類文化遺產加以保護，對於這項國□，我們更應該珍惜它。
- 乙、生物科技日益精進，自植物中□取增強人類免疫功能物質製成各種商品，已經成為近年來熱門的行業。
- 丙、外有不聽號令的驕兵悍將，內有意見不一的家人自訐，面對這些挑戰，使他心力交□，露出疲態。

(A)粹／萃／瘁 (B)悴／粹／萃 (C)萃／粹／瘁 (D)粹／瘁／悴

4、下列何者意同？(A)今其智「乃」反不能及／我才不及卿，「乃」覺三十里 (B)郟子之徒，其「賢」不及孔子／向三「賢」孰勝 (C)寒雪日內集，與「兒女」講論文義／昔別君未婚，「兒女」忽成行 (D)子猷、子重多重俗事，子敬「寒溫」而已／目能辨色，耳能辨聲，口能辨味，體能辨「寒溫」。

5、下列文句的用法，語意無矛盾且語詞使用正確無誤的選項是：

- (A)八八風災後，高屏地區的重建工作迄尚未全部完成。今年的颱風季節又將來臨，可能讓百姓的生命財產再度付之一炬。
- (B)景氣寒冬中，求職市場亦委靡不振，然保險業、民生消費業可望釋出多數職缺，為低迷的人力市場注入活水。
- (C)昨夜一場大火奪走兩口性命，一對夫妻逃生不及，雙雙命喪火窟，遺下的三子一女如喪考妣悲慟萬分，難以接受噩耗。
- (D)警界連番爆發不法事件，造成民眾對公權力與執法人員的重大質疑。政府機關應避免此類事件再度發生，重振民眾對政府的信心。

6、下列引文，何者的標點不正確:

- (A)由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草，冶極矣。
- (B)噲即帶劍擁盾入軍門。交戟之轡士欲止不內，樊噲側其盾以撞，轡士仆地，噲遂入，披帷西向立，瞋目視項王，頭髮上指，目眦盡裂。
- (C)然後知是山之特，出不與培塿為類悠悠乎，與灝氣俱而莫得其涯，洋洋乎與造物者游，而不知其所窮。

九十九學年度進修學士班入學考試
國文考科

- (D)昔楚襄王從宋玉、景差于蘭臺之宮，有風颯然至者。王披襟問之曰：「快哉此風！寡人所與庶人共者耶？」
- 7、以下成語寓意相同或相近的選項是：(A)「總角之交」與「義結金蘭」(B)「緣慳一面」與「素昧平生」(C)「沆瀣一氣」與「各行其道」(D)「蕞爾之地」與「不毛之地」。
- 8、任職司法界的王先生被指涉入官商勾結弊案，令社會大眾一片譁然。自許磊落的王先生若欲引詩句以自況心境，下列何者最恰當？
(A)舉杯邀明月，對影成三人 (B)兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山 (C)映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音 (D)洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺。
- 9、某文化出版公司打算製作一部介紹「節能儉約」的3D動畫，做為導正社會風氣之用。下列內容，適合納入此部動畫的選項是：(甲)管仲鏤簋朱紘 (乙)張文節自奉清約 (丙)何曾日食萬錢 (丁)季文子妾不衣帛 (戊)寇準蠟淚成堆 (己)李文靖廳室僅容旋馬 (庚)正考父饘粥餬口。
(A)乙丁己庚 (B)甲丁己庚 (C)甲乙丁己 (D)乙丁戊己
- 10、對於事物的各種感受，加以形容描述，稱作「摹寫」。摹寫包括視覺、嗅覺、味覺、觸覺等感官的描述。以下對於摹寫的說明，正確的是：
(A)陽光更濃了，山景益發清晰，一切氣味都蒸發出來。稻香撲人，真有點醺然欲醉的味兒。(張曉風〈到山中去〉)——觸覺
(B)風息是溫馴的……他帶來一股幽遠的澹香，連著一息滋潤的水氣，摩挲著你的顏面。(徐志摩〈翡冷翠山居閒話〉)——味覺
(C)蘆葦、芒草把山開成白髮蒼蒼，遠遠望去，像為了思考一步棋，把少年等成白頭的人。(簡媜〈寸土〉)——視覺
(D)柚樹的葉影在緩緩移動，移上我的臉頰的是幾朵擠碎的陽光，到這裡，它成了一種柔軟的撫摸。(蕭白〈山鳥的歌〉)——聽覺
- 11、“太守即遣人隨其往，尋向所志，遂迷不復得路”(陶淵明〈桃花源記〉)。下列句中之「向」字與之不同的是：
(A)「向」之所欣，俯仰之間，已為陳跡 (B)既出。坐客問謝公：「『向』三賢孰勝？」
(C)感我此言良久立，卻坐促弦弦轉急；淒淒不似「向」前聲 (D)常人貴遠賤近，「向」聲背實。
- 12、面對生死議題，王羲之領悟「固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作」的道理，請問下列哪一位作家的觀念，可與之呼應？
(A)它描繪我們生的歡愉／以相反的方式／它反映我們死的憂傷／以黯澹的色調 (李敏勇)
(B)啊！何等生動的死亡／她死時正值盛放 (龔虹)
(C)生命如橫越大海／我們都相聚在這小船上／死時，我們便到了岸／各去各的世界 (泰戈爾)
(D)午後，如果陽光靜寂／你是否能聽出／往日已歸去哪裡？／在光的前端，或思之極處／在時間被忽略的存在之中／生死同一 (史鐵生)
- 13、法國作家紀德引用新約約翰福音十二章的文句：「我實實在在的告訴你們，一粒麥子不落在地裡死了，仍舊是一粒。若是死了，就結出許多子粒來。」這樣的哲理，和下列

九十九學年度進修學士班入學考試
國文考科

何者最接近？

(A)一朝春盡紅顏老，花落人亡兩不知 (B)落紅不是無情物，化作春泥更護花 (C)千江有水千江月，萬里無雲萬里天 (D)少年安得長少年，海波尚變為桑田。

14、下引各文句，據文意判斷其學派歸屬，排列順序正確的選項是：

甲、吾生也有涯，而知也無涯。以有涯隨無涯，殆已；已而為知者，殆而已矣。為善無近名，為惡無近刑。緣督以為經，可以保身，可以全生，可以養親，可以盡年。

乙、克己復禮為仁。一日克己復禮，天下歸仁焉。為仁由己，而由人乎哉？

丙、亂何自起？起不相愛。臣子之不孝君父，所謂亂也。子自愛不愛父，故虧父而自利；弟自愛不愛兄，故虧兄而自利；臣自愛不愛君，故虧君而自利，此所謂亂也。

雖父之不慈子，兄之不慈弟，君之不慈臣，此亦天下之所謂亂也。

(A)墨家／儒家／法家

(B)儒家／墨家／法家

(C)道家／法家／墨家

(D)道家／儒家／墨家

15、下列引用《論語》文句詮釋經典名篇的敘述，正確的選項是：

(A)諸葛亮於〈出師表〉中充分展現對後主「唯上智與下愚不移」的態度。

(B)蘇轍於〈上樞密韓太尉書〉中，表述基於「學而優則仕」的體悟，進京求師。

(C)〈燭之武退秦師〉中，燭之武深知「及其壯也，血氣方剛，戒之在鬥；及其老也，血氣既衰，戒之在得」的道理，故向鄭伯委婉推辭曰：「臣之壯也，猶不如人；今老矣，無能為也已。」

(D)蘇軾〈赤壁賦〉「哀吾生之須臾，羨長江之無窮」的心理，即是「未知生，焉知死」的生死觀。

16、小說中敘事寫人時，經常可見作者藉由某種具體物象以表達抽象的言外之意，如白先勇〈遊園驚夢〉中，以錢夫人藍田玉赴宴，在到達寶公館屋前庭院時，即聞到滿園子襲人的桂花香，以為寶夫人桂枝香身份地位已遠遠超越錢夫人的象徵。以下何者的描寫，未含有這種象徵之筆法？

(A)劉姥姥便伸箸子要夾（鴿子蛋），哪裡夾得起來，滿碗裡鬧了一陣，好容易撮起一個來，才伸著脖子要吃，偏又滑下來滾在地下，忙放下箸子要親自去撿，早有地下的人撿了出去了。劉姥姥嘆道：「一兩銀子，也沒聽見響聲兒就沒了！」（曹雪芹《紅樓夢》）

(B)我想：我同趙貴翁有什麼仇，同路上的人又有什麼仇；祇有廿年以前，把古久先生的陳年流水簿子，踹了一腳，古久先生很不高興。趙貴翁雖然不認識他，一定也聽到風聲，代抱不平；約定路上的人，同我作冤對。但是小孩子呢？那時候，他們還沒有出世，何以今天也睜著怪眼睛，似乎怕我，似乎想害我。這真教我怕，教我納罕而且傷心。（魯迅〈狂人日記〉）

(C)巡警怒叱著。「不去？畜生！」撲的一聲，巡警把「稱仔」打斷擲棄，隨抽出胸前的小帳子，把參的姓名、住址記下，氣憤憤地回警署去。（賴和〈一桿「稱仔」〉）

(D)臉上得粉墨，教汗水給沖得像一尊逐漸熔化的臘像。塞在鼻孔的小鬍子，吸滿了汗水，逼得他不得不張著嘴巴呼吸。頭頂上圓筒高帽的羽毛，倒是顯得涼快地飄顫著。

九十九學年度進修學士班入學考試
國文考科

(黃春明〈兒子的大玩偶〉)

- 17、中國古典文學中包含許多原本與音樂有很深關係的文類，但不包括：
- (A)《詩經·國風》(B)漢代樂府 (C)唐代傳奇 (D)元代雜劇。
- 18、下列國學常識的敘述，正確的選項是：
- (A)先秦諸子散文各具特色，如孟子善於雄辯、氣勢壯闊，莊子善用寓言、想像豐富。
(B)《詩經》、《楚辭》都是韻文，是春秋、戰國以前民間歌謠的總集。
(C)詞是可以歌唱、配樂的韻文，藉由詞人所用的詞牌，即可了解詞作的內容。
(D)白居易大力提倡新樂府運動，其反映現實的主張，影響深遠，如《東坡樂府》即宋代新樂府的代表作。
- 19、下列關於中國古典小說的敘述，正確的是：
- (甲)漢魏六朝小說，如《西京雜記》為零星記事，尚無完整篇章結構。
(乙)唐人小說，如《虬髯客傳》為長篇白話小說，已有完整的故事結構。
(丙)宋代話本興起，為中國白話小說的源頭。元代章回小說，如最著名的《水滸傳》即是根據話本與傳聞渲染成書，書中人物狀寫神態活現為其最大成就。
(丁)元末明初的《三國演義》是根據史實敘述情節，因此可作史書閱讀。
(戊)清代《紅樓夢》故事情節與《金瓶梅》一樣，都是屬於作者自編新創，人物眾多，情節繁複，結構宏偉，文筆精細，已是中國長篇小說的成熟之作。
(己)《老殘遊記》極力批判科舉制度之弊害，進而同情受迫害的莘莘學子，是一部著名的諷刺小說。
- (A)甲乙己 (B)乙丁戊 (C)甲丙戊 (D)丙丁己
- 20、閱讀下列詩篇後，選出敘述正確的選項：
- 你站在橋上看風景，
看風景人在樓上看你。
明月裝飾了你的窗子，
你裝飾了別人的夢。(卞之琳〈斷章〉)
- (A)全詩為平面的靜態描述，詩中的四個「你」所指的是同一人。
(B)全詩為立體的動態描述，詩中有四個「你」，各自站在不同的位子。
(C)全詩為立體的靜態描述，詩中有兩個「你」，顯現出由低而高、人外有人的哲理趣味。
(D)全詩為平面的靜態描述，詩中的四個「你」，最後一個「你」指的是風景。
- 21、本質是散文，敘述完整，但大量使用詩般的文字行文，即稱為「詩化散文」。請將下列文句重組：
- “把我當成你回不去的原鄉(甲)再伐桂為柱，滾石奠基(乙)並且不許回頭望我(丙)總有一日，我會打理包袱前去尋你(丁)把我的掛念懸成九月九的茱萸(戊)但你要答應，先將夢澤填平(己)還有今年春末的大風大雨，這些都是你的 這樣，我才能聽到來世的第一聲雞啼。”(簡媜〈四月裂帛〉)
- (A)丁己丙戊甲乙 (B)丁己乙甲丙戊 (C)丙戊甲乙丁己 (D)丁己甲乙丙戊

九十九學年度進修學士班入學考試
國文考科

- 22、吳寶春以「米釀酒香麵包」在 2009 年世界麵包大賽中獲得金牌獎。他的獲獎，除了手藝高超外，他還以優美的文字詮釋他的作品：

米釀酒香麵包像一幅字：
小米像墨汁，
荔枝香是充滿力與美的頓處，
花香是優雅的筆尾。
細嚼慢嚙，
麵包不只有生命，
還有層次與深度。

可見他將麵包工藝結合 (A)水墨畫/樂府詩 (B)書法/新詩 (C)樂/散文 (D)武術/律詩 等以凸顯中國文化與文學藝術的特質。

- 23、閱讀下文後，選出作者寫作本文用意的最佳選項：

楚有養狙以為生者，楚人謂之狙公。旦日必部分眾狙於庭，使老狙率以之山中，求草木之實，求什一以自奉；或不給，則加鞭箠焉。群狙皆畏苦之，弗敢違也。一日，有小狙謂眾狙曰：“山之果，公所樹與？”曰：“否也，天生也。”曰：“非公不得取與？”曰：“否也，皆得而取也。”曰：“然則吾何假於彼而為之役乎？”言未既，眾狙皆寤。其夕，相與伺狙公之寢，破柵毀柙，取其積，相攜而入於林中，不復歸，狙公足餒而死。郁離子曰：世有以術使民而無道揆者，其如狙公乎！惟其昏而未覺也，一旦有開之，其術窮矣。（劉基《郁離子·狙公》）

(A)狙公未能防範於未然，使得他養的猴子兇性大發，有破壞籠子逃走的可趁之機。

(B)聰明的小猴子想辦法破壞籠子，搶奪糧食後，帶老猴子們一起逃走。

(C)狙公用霸道管理猴子們，終於自食惡果，猴子們集體破柙、搶糧後逃走。

(D)猴子是狡黠的動物，不知感恩圖報，竟然集體逃走，讓狙公活活餓死。

- 24、「偏義複詞」是由意義相反的兩個單詞組成，其中一個單詞有意義，另一個單詞則為陪襯，無義。下列何者非「偏義複詞」：

(A)寓形宇內復幾時，曷不委心任「去留」 (B)宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜「異同」 (C)既醉而退，曾不吝情「去留」 (D)歸「去來」兮，田園將蕪胡不歸。

- 25、古人擅用比喻以說明作品風格的不同，請閱讀下文，選出甲、乙、丙、丁、戊排列的最貼切順序：

自古詩人養氣，各有主焉。蘊乎內，著乎外，其隱見異同，人莫之辨也。熟讀初唐、盛唐諸家之所作，有雄渾如大海奔濤，秀拔如甲，壯麗如乙，古雅如瑤瑟朱弦，老健如丙，清逸如九皋鳴鶴，明淨如丁，高遠如長空片雲，芳潤如戊，奇絕如鯨波蜃氣。此見諸家所養之不同也。學者能集眾長，合而為一，若易牙以五味調和，則為全味矣。（明·謝榛《四溟詩話》）

(A)亂山積雪/孤峰峭壁/露蕙春蘭/層樓疊閣/朔漠橫雕 (B)孤峰峭壁/露蕙春蘭/亂山積雪/朔漠橫雕/層樓疊閣 (C)露蕙春蘭/層樓疊閣/朔漠橫雕/亂山積雪/孤峰峭壁 (D)孤峰峭壁/層樓疊閣/朔漠橫雕/亂山積雪/露蕙春蘭。

- 26、臺大教授柯慶明在〈馳感人幻的世紀末〉中寫道：

九十九學年度進修學士班入學考試
國文考科

“五四時代，不管徐志摩與朱自清之間有多少風格的差異，他們仍然都分享了那股啟蒙的樂觀積極的精神，但首先勾沉這些古小說，撰寫《中國小說史略》的□，卻在《野草》中回歸到小說、散文甚至詩境不分的寫作，影子、墓碣、死屍、魔鬼成為主角或訴說者。”

□中的人物應為：(A)魯迅 (B)周作人 (C)胡適 (D)許地山。

27、所謂「古文」是唐代文人用之以與「今文」相對的稱呼，指的是如先秦兩漢較為質樸無文之文，與「今文」之駢儷華美不同。下列人物傳記，何者不入「古文」之列：

(A)柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉(B)韓愈〈毛穎傳〉(C)元稹〈鶯鶯傳〉(D)司馬遷〈廉頗藺相如列傳〉

28、閱讀下文後，選取正確的敘述：

每個人在接受外界刺激時，都會激發一連串大腦神經迴路的活動，但是閱讀時，神經迴路活化的程度比看電視時來得深。原因之一在於，閱讀時，我們會主動搜索訊息，遇到語意不明、模稜兩可的詞彙（例如「打手」這個詞，究竟是把「打」當動詞，指的是打別人的手，還是把兩個字合而為名詞，指的是黑道的打手），我們的眼睛會立刻回歸到前面讀過的句子，去尋找文意脈絡，來解讀這個雙意詞在文中真正的含意。因此，閱讀時，我們的大腦其實在不斷地進行深層分析。

而且閱讀是主動的訊息獲取歷程。閱讀的速度會依個人程度而有所不同。過去的動物實驗已經顯示，在主動的訊息獲取歷程中，神經活化的程度比較高。但是看電視、電影則是被動接受訊息的歷程，雖然在同一段時間內，銀幕上所包含的訊息多於單純的文字，但是我們的眼睛無法主動控制畫面呈現的時間，只能被動接受。（節錄自洪蘭〈活化大腦，激發創造力〉）

依上文，閱讀與看電視兩種活動對大腦所激發活動最大的差別在於：

(A)電視、電影畫面快速而多樣地提供資訊，比起閱讀對大腦的刺激更多。

(B)閱讀時，大腦的神經迴路會主動搜索相關訊息，進行深層分析，因此大腦活化的程度比看電視來得深。

(C)看電視、電影與閱讀都使大腦接受外界刺激而產生一連串大腦神經迴路的活動。這種主動獲取資訊的歷程，使人因此而累積知識。

(D)看電視、電影是一種主動接受訊息的歷程，在此歷程中，我們的眼睛可以控制訊息，因此大腦的活化程度較高。

29、下列是小說中的一段文字，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

「火車開了，轟隆轟隆離開了南京，

甲、人家說「時代的列車」，比譬得實在有道理，

乙、那古城的燈火漸漸遠了。

丙、那些恨海難填的事情，都被丟在後面了。

丁、世鈞的家裡那種舊時代的空氣，那些悲劇性的人物，

戊、火車的行馳的確像是轟轟烈烈通過一個時代。

火車轟隆隆向黑暗中馳去。」（張愛玲《半生緣》）

(A)甲戊乙丙丁 (B)丁乙甲丙戊 (C)丙甲丁戊乙 (D)乙甲戊丁丙。

九十九學年度進修學士班入學考試
國文考科

30、下列關於劇曲的敘述，何者為錯誤？

(A)洪昇的《長生殿》和孔尚任的《桃花扇》在明代南北稱雄，號稱「南洪北孔」(B)雜劇每本四折；傳奇可擴大至四、五十齣 (C)北雜劇、南傳奇皆可搬演故事 (D)關漢卿之《竇娥冤》為元代雜劇名篇。

31、下列是一首蔣勳的詩，請依詩意排出最恰當的順序：

「這裡是中國的東南／比江南還南

甲、有江南的委婉 乙、波浪擊裂巨石 丙、啊！不想赤壁，不懷古 丁、浪花在天上散成雲煙 戊、也有四面大海的激盪

這裡有三國的風雲／談笑間／多少豪傑／不做遊子／眼前即是如畫的江山。」

(A)甲戊丙乙丁 (B)丙甲戊乙丁 (C)甲戊乙丁丙 (D)丁乙甲戊丙

32、古今文學作品中常見將抽象聽覺具體形象化的手法，使讀者獲致鮮明的印象。下列何者不屬於此種表現手法的運用？

(A)我躲進有紗窗的屋裡，聽蚊蚋撞玻璃門的聲音，青蛙跳水的聲音。(楊牧〈山谷記載〉)

(B)銀瓶乍破水漿迸，鐵騎突出刀槍鳴。(白居易〈琵琶行〉)

(C)那低啞的簫聲又傳來了，幽幽的，如同一隻到處漫遊的火焰微弱的螢火蟲，飛到她心中。(張秀亞〈杏黃月〉)

(D)其聲嗚嗚然，如怨、如慕、如泣、如訴……舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦。(蘇軾〈赤壁賦〉)

33、下列選項「」中字音、字義完全正確的是：

(A)聊資一「權」：《又巧，同「觀」，擴大見聞 (B)「畸」夢幻想：ㄑ一，通「奇」，單獨之意 (C)「遽」躬蹈之：ㄑㄩㄥˋ，通「劇」，激烈狀 (D)後雖小「差」：ㄉㄧㄢˋ，病癒，通「瘥」。

34、下面這首詩是楊牧的詩作，請就其內容判斷，這首詩缺空處所指涉的人物應該是：

(A) 李白 (B) 王維 (C) 杜甫 (D) 岑參。

秋祭□□

我並不警覺，惟樹林外

隱隱滿地是江湖，嗚呼□□

當劍南邛南罷兵窺伺

公至夔州，居有頃

遷赤甲，瀼西，東屯

還瀼西，歸夔。這是如何如何

飄蕩的生涯。一千二百年以前……

觀公孫大娘弟子舞劍器

放船出峽，下荆楚

嗚呼□□，竟以寓卒

九十九學年度進修學士班入學考試
國文考科

- 35、下列用語不當的是：(A)「貴小犬今年貴庚啊？」(B)「本店自即日起喬遷至本市民族路100號擴大營業，歡迎舊雨新知闔第光臨指教！」(C)「我的尊夫人服務於市政府民政課，是位德高望重的公務員。」(D)「閣下撥冗造訪寒舍，使寒舍為之蓬蓽生輝！」
- 36、高大明的祖母唐氏以八十高齡過世，他的好友趙光華請葬儀社代製花籃一對致意。下列之題辭與落款，何者最為恰當：
- (A)唐母高太夫人 千古
曇花萎謝
趙光華敬輓
- (B)高母唐太夫人 靈右
駕鶴西歸
趙光華泣輓
- (C)高母唐太夫人 靈幛
駕返瑤池
晚趙光華叩輓
- (D)唐母高太夫人 仙逝
音容宛在
晚趙光華泣首
- 37、請依下列的身分關係，選出書信中正確的「提稱語」用法：
- (A)學生寫信給老師，可使用「道鑒」(B)馬英九寫信給周美青，可使用「鈞鑒」
(C)五院院長寫信給總統，可使用「惠鑒」(D)周杰倫寫信給蔡依琳，可使用「懿鑒」。

38-40為題組

閱讀下列短文，回答38-40題

子夏喪其子而喪其明。曾子弔之曰：“吾聞之也：朋友喪明則哭之。”曾子哭，子夏亦哭，曰：“天乎！予之無罪也。”曾子怒曰：“商，女何無罪也？吾與女事夫子於洙泗之間，退而老於西河之上，使西河之民疑女於夫子，爾罪一也；喪爾親，使民未有聞焉，爾罪二也；喪爾子，喪爾明，爾罪三也。而曰女何無罪與！”子夏投其杖而拜曰：“吾過矣！吾過矣！吾離群而索居，亦已久矣。”《檀弓上》

- 38、曾子去慰問子夏的理由是：(A)子夏喪子 (B)子夏失明 (C)子夏喪親 (D)子夏喪子又失明。
- 39、曾子怒子夏是因為：(A)子夏未彰顯夫子之德 (B)子夏父母過世而未彰顯父母之德 (C)子夏為子死而哭瞎了眼 (D)以上均是。
- 40、“子夏投其杖而拜”意謂：(A)子夏不滿曾子的教訓，生氣地將手杖投向曾子，跪地痛哭 (B)子夏丟掉手中的手杖，拜倒在地上向曾子表示懺悔 (C)子夏舉起手杖，對曾子下逐客令 (D)曾子拿起子夏的手杖教訓子夏，令子夏跪地求饒。

41-43為題組

閱讀下列短文，回答41-43題。

管仲有病，桓公往問之，曰：“仲父之病矣，漬甚，國人弗諱，寡人將誰屬國？”管仲對曰：“昔者臣盡力竭智，猶未足以知之也，今病在於朝夕之中，臣奚能言？”桓公曰：“此大事也，願仲父之教寡人也。”管仲敬諾，曰：“公誰欲相？”公曰：“鮑叔牙可乎？”管仲對曰：“不可。夷吾善鮑叔牙，鮑叔牙之為人也：清廉潔直，視不己若者，不比於人；一聞人之過，終身不忘。”“勿已，則隰朋其可乎？”“隰朋之為人也：上志而下求，醜不若黃帝，而哀不己若者；其於國也，有不聞也；其於物也，有不知也；其於人也，有不見也。勿已乎，則隰朋可也。”夫相，大官也。處大官者，不欲小察，不欲小智，故曰：大匠不斲，大庖不豆，大勇不鬥，大兵不寇。桓公行公去私惡，用管子而為五伯長；行私阿所愛，用豎刁而蟲出於戶。《呂氏春秋·

九十九學年度進修學士班入學考試
國文考科

貴公》

- 41、由篇中管仲對桓公說：“昔者臣盡力竭智，猶未足以知之也，今病在於朝夕之中，臣奚能言？”這樣的口氣顯現出管仲：(A)謹守君臣分際，不敢隨便建言 (B)氣衰力竭，無能建言 (C)滔滔雄辯，以示自己之無可替代 (D)為桓公將覓替代人選而為負氣之。
- 42、管仲對於接替他的人選，最後的建議是：(A)鮑叔牙 (B)隰朋(C)豎刁 (D)無所建言。
- 43、依本篇文旨，一國的宰相最重要的條件是：(A)有遠大的胸襟與器識 (B)處事謹慎 (C)事必躬親 (D)戮力從公。

44-45 為題組

閱讀下列短文，回答44-45題

車過了莘莊，天完全變晴了。兩旁的綠樹枝頭，蟬聲猶如雨降。我側耳傾聽，回想我少年時的景象，像在做夢。悠悠的碧落，只留著幾條雲影，在空際作霓裳的雅舞。一道陽光，徧灑在濃綠的樹葉、勻稱的稻秧和柔軟的青草上面。被黃梅雨盛滿的小溪，奇形的野橋，水車的茅亭，高低的土堆，與紅牆的古廟，潔淨的農場，一幅一幅同電影似的儘在那裡更換。我以車窗做了鏡框，把這些天然的圖書看得迷醉了，直等火車到松江停住的時候止，我的眼睛竟瞬間也沒有移動。唉！良辰美景奈何天，我在這樣的大自然裡怕已沒有生存的資格了罷，因為我的腕力，我的精神，都被現代的文明撒下了毒藥，惡化成零，我那裡還有執了耒耜，去和農夫耕作的能力呢？（郁達夫〈還鄉記〉）

- 44、本文描述的景象屬 (A)春天 (B)夏天 (C)秋天 (D)冬天。
- 45、本文的主旨為：(A)回憶少年時光 (B)歌頌大自然 (C)生活中處處有美景 (D)感慨現代文明已腐蝕了人的生命力。

46-48 為題組

閱讀下列詩作，回答46-48題

親礙的，我發誓對你終貞
我想念我們一起肚過的那些夜碗
那些充瞞喜悅、歡勒、揉情秘意的
牲華之夜
我想念我們一起淫詠過的那些濕歌
那些生雞勃勃的意象
在每一個蔓腸如今夜的夜裡
帶給我飢渴又充食的感覺

侵愛的，我對你的愛永遠不便
任肉水三千，我只取一嫖飲
我不響要離開你
不響要你獸性搔擾
我們的愛是純啐的，是潔淨的

九十九學年度進修學士班入學考試
國文考科

如綠色直物，行光合作用
在日光月光下不眠不羞地交合

我們的愛是神剩的 (陳黎〈一首因愛暈在輸入時按錯鍵的情詩〉)

- 46、這首詩中出現許多的錯別字，最可能的原因為：(A)故意藉由輸入錯誤，顯現現代人對愛情既不經心又耽戀物慾的態度 (B)凸顯現代人經常寫錯別字 (C)因愛暈而輸入錯誤 (D)標新立異，以錯為對。
- 47、判斷這首詩最可能作成的年代為：(A)1930年代 (B)1950年代 (C)1970年代 (D)1990年代。
- 48、以下何者不是本詩所運用的文字技巧：(A)雙關語 (B)諧隱 (C)象徵 (D)戲謔。

49-50為題組

閱讀下列短文，回答49-50題

一件藝術品的本質便包含認證在內：粗枝大葉，或繃得太緊的料子裁製而成的意念，往往是不能經受考驗的；它終不免變得醜陋、蒼白、破碎而無法去感動人。只有浸淫在真理之中，並使之生動具現的作品纔能以無比的力量補捉我們、吸引我們，甚至隔代也不會有人要去否定它的價值。也許便因此之故，那古老的真、善、美一體的說法，或不似無人仔放任而崇尚物質的青年時代所見到的那樣陳腐吧！倘若這三株樹得以枝極交錯、巔峰相接，一如有心的尋幽探勝者所肯定的那樣，如果真與善的枝條過分顯明兒遭到壓制和砍伐，竟不能得睹天日，或許那好奇而難以捉摸的美的枝條，會出人意外打出一條通路，往上茁長抵達交會之虛而履行三者共同的使命。(節錄自索忍尼辛諾貝爾受獎演說辭〈為人類而藝術〉)

- 49、上文中所謂“粗枝大葉，或繃得太緊的料子裁製而成的意念，往往是不能經受考驗的”，指的是一件藝術欠缺：(A)充實的內容 (B)不易的真理 (C)精妙的技巧 (D)優美的文辭。
- 50、依上文的文義，一件美好的藝術品應具備有真、善、美一體的品質，但若必不得已而去，最後可能使作品抵達不朽境地的，可能是 (A)真 (B)善 (C)美 (D)生動。